



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 586

Zelden is het zo stil (geweest) bij de uitloop als bij die van *Utøya 22. Juli*. Dat begrepen we helemaal en ook in de score kwam de waardering voor de indrukwekkende film naar voren. De 8,64 heeft in de top10 van de Fanfarepoll, waar al weer 30 andere titels stonden, wat doen schuiven, want de zevende plaats wordt nu door *Utøya* ingenomen.

Boekentip

100

100 jaar
branchevereniging
van bioscopisten
in Nederland

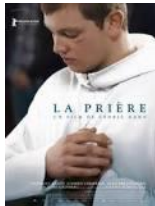
Eerder spraken we al over het dikke herdenkings- of beter geschiedenisboek dat bij gelegenheid van het 100-jarig bestaan van de NVBF werd uitgegeven. We zijn zelf met lezen begonnen, maar moeten de tijd nemen voor de 300 pagina's. Het boek is in de boekhandel te bestellen en ook bij Bol aan te schaffen (voor €43,50), maar via uw filmtheater kan het nu ook met 25% korting. Mail ons gerust.

Gezien 1

Afgelopen vrijdag hebben we kunnen scoren op de Filmbeurs in de Verkadefabriek in Den Bosch. Het programma was met 4 sessies in 5 zalen weer overvol, maar gelukkig hadden we al enkele titels gezien. *Transit* (vanaf 27/9) is een boekverfilming en zal dus vast ook op Film by the Sea te zien zijn. Aan het begin van WOII wordt Georg aangezien voor de schrijver Weidel en hij neemt diens identiteit aan om een felbegeerde plek te bemachtigen op een schip naar Mexico. Dat loopt natuurlijk anders.



Gezien 2



In *La prière* (vanaf 13/9) probeert Thomas van 22 af te kicken in een wel erg godsdienstig kamp, ver van de bewoonde wereld in Frankrijk. Prachtig spel, dat wel: Anthony Bajon won met zijn rol de Zilveren Beer van Berlijn en Hanna Schygulla, het legendarische Duitse icoon van de Duitse cinema in de jaren '70 en '80 is te zien als moederoverste, maar de EO-aspecten gaan de geloofwaardigheid van de film op den duur toch tegenzitten.

Gezien 3

Dan pikken we er ook *Papillon* nog even uit; jawel de remake van de gelijknamige, op waarheid gebaseerde film uit 1974. In die tijd een film die grote indruk op ons maakte met Steve McQueen en Dustin Hoffman, weet u dat ook nog? Een veel groter filmpubliek weet natuurlijk helemaal niets van het origineel en het autobiografische werk van Henri Charrière kan vanaf 13/9 dus opnieuw onder de aandacht komen dankzij de nieuwe film. Met de middelen van nu ziet de 2018-versie er natuurlijk veel gelijker uit, maar het was toch moeilijk om de eerste opzij te schuiven, vooral ook omdat sommige scènes bijna identiek terugkomen.



Youtube

En zo gaat dat tegenwoordig: de eerste *Papillon* kun u op Youtube gemakkelijk terugvinden. [Hier](#) de, zij het met naar ons voorkomt Griekse ondertitels, de wel origineel gesproken versie. Wilt u uw Spaans ophalen, dan is [hier](#) de Spaans ingesproken versie te vinden.

FbtS



Omdat de naam hierboven al viel laten we ook nog even weten dat festivaldirecteur Leo Hannewijk in zijn nieuwsbrief heeft beloofd, dat het programma van Film by the Sea aanstaande donderdag bekend zal zijn. Dat kan best laat in

de avond worden, maar vanaf dan kun u dus [hier](#) terecht om te bekijken of u ook een dagje Vlissingen wilt doen. Nieuw dit jaar is de 'All you can Sea'-pas voor jongeren tot en met 25 jaar en die kost maar €30,-. We hebben waarschijnlijk niet heel veel lezers uit die groep, maar toch. Lees [hier](#) eventueel verder.

80!

Janus en Jo Machielse zijn de oudste vrijwilligers van het filmtheater, zij doen de post. Afgelopen weekend vierde Jo haar 80^{ste} verjaardag en namens u allen hebben we een flesje bubbels afgegeven. Uiteraard hopen we nog jaren gebruik te kunnen maken van hun diensten.

Foto: Ad Berkouwer



De film van donderdag 30 augustus: **Mamma Mia! Here we go again**

20.15 uur



Natuurlijk is de vertoning van *Mamma Mia, here we go again* (ook) een guilty pleasure van de Fanfareprogrammeurs. Tien jaar geleden beleefden we erg veel plezier aan het eerste deel *Mamma Mia!*, die toen trouwens een prachtige 9,25 kreeg van het Fanfarepubliek. We doen het met veel plezier nog eens dunnetjes over.

De makers van de opvolger van het megasucces uit 2008 hebben er lang over nagedacht: hoe kunnen we, net wat anders en liefst met weer ándere liedjes van ABBA, met 10 jaar ouder geworden acteurs en actrices tóch... Een reünie ligt voor de hand, maar we kijken ook terug naar wat er vooraf ging en hoe de verschillende relaties tot stand kwamen. Dan kunnen we én de oude cast van stal halen én nieuwe, frisse elementen toevoegen. Toegegeven: het speciale optreden van Cher valt natuurlijk overal buiten. Al met al erg slim gedaan.

Dezelfde producenten (Judy Craymer en Gary Goetzman), geschreven en geregisseerd door Ol Parker (*The best exotic Marigold Hotel* 8,30), naar een verhaal van Richard Curtis (*Love actually*, *Bridget Jones's diary*), er zijn veel belangrijke koppen bij elkaar gestoken en weet dat we er maar een paar noemden.



“Oké, veel B-kantjes in deze vervolg-*Mamma Mia!*, maar alleen al de decors en kleding verdienen een staande ovatie. Lily James (Donna) kan zingen en die jarenzeventigoutfits staan haar jaloersmakend beeldig.” (de Volkskrant)

“Het vervolg op het origineel riep ook veel vragen op: zijn er nog genoeg ABBA-nummers over om een tweede langspeelfilm te vullen? Kan Lily James wel zingen met die ultra smalle taille? En bovenal, zal Cher een nummer brengen? Het antwoord op al deze vragen bleek driemaal volmondig: Oh ja, wees maar zeker.” (De Morgen)



Verenigde Staten 2018. Regie: Ol Parker. Duur: 114'. Met: Christine Baranski, Pierce Brosnan, Dominic Cooper, Colin Firth, Andy Garcia, Lily James, Amanda Seyfried, Stellan Skarsgård, Julie Walters, Alexa Davies, Josh Dylan, Jeremy Irvine, Hugh Skinner, Jessica Keenan Wynn, Cher en Meryl Streep (in een klein rolletje). De film wordt met pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

28 augustus 2018.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**